

ऑनरेरी मजिस्ट्रेट

(प्रहसन)



लेखक

श्रीयुत सुदर्शन

प्रकाशक

सरस्वती प्रेस, बनारस

COPY RIGHT 1945

All rights Reserved

by

SHRIYUT SUDARSHAN

Printed and published by Sripat Rai, at the
Saraswati Press, Benares.

दो शब्द

या ज़िंदगी की पुस्तक हिन्दी-भाषा-आपियों के सम्मुख रखते हुए मुझे कुछ प्रतिबन्धने की आवश्यकता नहीं। पुस्तक स्वयं बतायेगी। मुझे केवल यह कहना है कि यह प्रयत्न है। हिन्दी में प्रश्नों का बड़ा अभाव है। जो नाटक प्रयोग हैं, वे या तो पुरानी भाषा में अनूदित हैं, या बँगला से। जिनमें नालिन्दा प्रमाण बहुत ही थोड़े हैं। ऑनरेरी मजिस्ट्रेट इसी अभाव की पूर्ति के लिए किया गया है।

महाराष्ट्र के नाट्यकारों ने प्रपना सिद्धान्त बना लिया है कि नाटकों में वर्णन करने हैं। गायक इसके रग-मच की शोना बढ जाती हो। नाटकों के नाट्य में आकाश गूँज उठता हो। परन्तु नाटक स्वाभाविक नहीं होता। वे जान एक गली देखा कि दो मित्र लड़ें और उनमें लड़ाई हो जाये। नाट्य-मन्त्री आर-सुन्दरत की बातें करें और शेर-बाजी पर उतर जाये। एका रग-मच ऐसी बातों के लिए बढनाम है। सम्य-समाज प्रकाशक भारतीय नाटक देखता ही नहीं और अगर देखता है, तो हँसता है। ऑनरेरी मजिस्ट्रेट को मैंने ऐसी वेद-दृष्टियों से बचाने का प्रयत्न किया है।

अन्त में मुझे यह स्पष्टया लिखना है कि इस पुस्तक के तैयार करने का अभिप्राय किसी का अपमान करना नहीं, बल्कि सभ्य-समाज के सामने हास्य-विनोद की सामग्री रखना है ।

इस नाटक के सभी पात्र कल्पित हैं ।

राम-कुटिया,

लाहौर

२६-११-२६

}

सुदर्शन

पात्र-परिचय

गढ़शाह	}	लाहौर के दो अपठ
भट्टशाह			..	अमीर
मिर्जा				गढ़शाह का नौकर
मोहिनी				गढ़शाह की दासी
मोम				गढ़शाह की स्त्री
मोमबरी				भट्टशाह की स्त्री
मोमदास				गढ़शाह का एक पड़ोसी
मोम			..	एक पड़ोसिन
मोमलाल		..		सब-जज
मोमलाल		..		रीडर
मोमलाल		.	..	कचहरी का चपरासी
मोमलाल		..		भट्टशाह और गढ़- शाह का एक मित्र

स्थान

लाहौर या एक मुहल्ला और कचहरी ।

समय

आज ने पचास साल पहले

प्राँतरेयी मजिस्ट्रेट

पहला दृश्य

स्थान—लाहौर में गंडूशाह के घर का आँगन

समय—प्रातः घाठ बजे

[गंडूशाह चारपाई पर बैठे हिमालय-कृताच करते जाते हैं और हुक्का पी रहे हैं ।] मालिने उनकी स्त्री शायी चटाई पर लेटी है और मालिन पल्लव पत्र से मन्त्रों बाल चुन चुनकर निकाल रही है । थोड़ी दूर पर बैठा मित्र गज चुन रहा है ।]

(बाहर से आवाज)

गंडूशाह ! ए गंडूशाह जी ।

गंडूशाह—

(गिर उठाकर) श्री मालिन !

मालिन—

(बाल निवालना बंद करके) हाँ शाह जी !

गंडूशाह—

(हुक्के का दम टगाने) जरा देखो नो, बाहर कौन बुला रहा है ?
(फिर मित्रों से लग जात है ।)

मालिन—

बाँट जाय होगा । रुपया लेने आया होगा । उसकी लडकी का ब्याह
लगा । जा हाँसा । देख । (फिर बाल चुनने लगती है ।)

गडूशाह—

मालिन ! अरी देखना कौन है ? (ऊँची आवाज से) आया । (फिर हिसाब में लग जाते हैं ।)

मालिन—

देखो तो, बैठा-बैठा गन्ना चूस रहा है । इतना नहीं होता कि उठकर दरवज्जे तक हो आये । (जाती है ।)

हरिया—

हुकम चढा देती है, हुकम चढा देती है । बडी आडे है महागनी कही की ।

शामो—

और तू कौन-से मोती पड़ो रहा है ? उठकर चला जाना, तो क्या गजर हो जाता ? वह तो फिड़ भी कुछ कड़ ही रही थी ।

हरिया—

दिन-रात काम करते-करते मेरी कमर टूट जाती है । फिर भी आप नराज ही रहती हैं ।

शामो—

बड़ा काम करता है तू । बता तो, आज पड़भात से तूने क्या-क्या किया है ? बोल ।

हरिया—

भाजी लाया, पानी भरा, दरजी के पास गया, लालाजी के लिए तमागू लाया । अब कुछ कमर सीधी कर रहा हूँ ।

शामो—

यही बड़ा काम है ?

मालिन घबराई हुई आती है ।)

शामो—

कौन है, मालिन, कौन है ?

मालिन—

चड़फांसी है मांजी ! (हाँफती ।)

शामो—

(घन्नाट में उछलकर) क्या कहा चड्पासी है ?

गद्दशाह—

(बली छोड़कर) क्या है ? मालिन ! तुम्हे क्या हुआ ? (हुका पीते हैं)

मालिन—

बाहर चड्पासी खड़ा है । चड्पासी

(गद्दशाह घबराकर खड़े हो जाते हैं, हुका टलट जाता है ।

गद्दशाह—

चड्पासी है ?

मालिन—

हाँ लालाजी ! चड्पासी है ।

गद्दशाह—

हमने बॉर्डर छोड़ी थी है, ताम माता है, किमी की हत्ता कड़ी है ?
तमारे प-चड्पासी क्यों आया है ?

शामो—

(रोते हुए) ताम जाने, अब क्या हो जायगा । मेरी आँख फड़क रही
थी । पता नहीं, चड्पासी क्यों आया है ? सीतला माई, तेरा ही आसबा है ।
तुम्हारा माई तेरा ही महात्मा है ।

गद्दशाह—

पर यह चड्पासी आया क्यों है, है ?

हरिया—

(गंगा चूतकर) चड्पासी नहीं होगा ।

गद्दशाह—

अच्छा, तेरा क्या खयाल है ?

हरिया—

यह चड्पासी नहीं होगा ।

शामो—

तेरे मुँह में धी-स्वच्छ । उठकर जडा देख तो सही, कौन है ?

गड्डाशाह—

जा भई, देख । मेरा तो हिरदा धड़क रहा है । (शामो से) जड़ा देस, धक-धक कर रहा है न ? (ठडी साँस लेता है ।)

हरिया—

(चुटकी वजाकर) मैं अभी आया । (दुपटा सँभालता हुआ जाता है ।)

गड्डाशाह—

मालिन ।

मालिन—

हाँ शाहजी !

गड्डाशाह—

चडफाँसी था ? सचमुच चडफाँसी था ?

मालिन—

हाँ लालाजी ! चडफाँसी ही था । कोई मैं इतनी अनजान तो नहीं हूँ ।

गड्डाशाह—

अच्छी तड़े से देखा था ?

मालिन—

अच्छी तड़े से । मैं तो पसीना-पसीना हो गई थी ।

गड्डाशाह—

हे महावीड ! अब तो तेरी ही आसा है ।

शामो—

(ठडी साँस लेकर) सीतला माई ! तू ही रच्छा कर । हमारे घड़ में तो आज तक चडफाँसी नहीं आया ।

(हरिया दौड़ता हुआ आता है ।)

गड्डाशाह—

हड़िया ! कौन है ?

हरिया—

(हाँफ हाँफकर) लालाजी ! वही है । वस वही है ।

गड्डाशाह—

कौन ?

हगिया—

वही चपारी है । और कोन ?

मालिन—

उन बूढ़ आता ही क्या था ।

गड्डाहा—

(वणन पर गहरा सांख्य) पता नहीं, हमारी तकदीर में क्या लिखा है, ता चपारी आता है । (- गिने) वन-पृच्छा नहीं कि क्या बात है ?

हगिया—

पृच्छा जान ' मेरे ता प्राण ही लजल गये थे । मे भागकर यहाँ पहुँचा हूँ । मेरी पराकर बूढ़ पर लता, ता दिग्ग म क्या कर लेता ?

गड्डाहा—

ता और क्या होना ?

आवाज—

लालाजी ! ए लालाजी महराज ।

शामा

ला दग फिल गुला रण है ।

मालिन—

वही चपारी है ।

गड्डाहा—

हरिया—

मेरा भी यही ख्याल है।

गड्डूशाह—

तू जाकर कह दे, लालाजी घड़ पर नहीं हैं। जा तो। खड़े-खड़े मुँह क्या ताकता है ?

शामो—

सुनता नहीं, जाकर कह दे, लालाजी घड मे नहीं हैं।

(चपरासा का सहसा प्रवेश)

गड्डूशाह—

चड़फाँसी ! नी आ गये।

(शामो, मालिन शोर हरिया, सबका भागना)

चपरासी—

लाला गड्डूशाहजी आपकी हैं ?

गड्डूशाह—

फड्डूजी साहब के चडफाँसी की। बन्दगी।

चपरासी—

बन्दगी, महाराज ! बन्दगी।

गड्डूशाह—

(धोती की खूँट से एक रुपया निकालकर) चडफाँसी नी।

चपरासी—

महाराज !

गड्डूशाह—

(रुपया देकर) यह आपके सरवत-पानी के लिए है।

चपरासी—

आपकी किरपा चाहिए। (रुपया ले लेता है।)

गड्डूशाह—

चड़फाँसीजी !

चपरासी—

साहब।

गड़गाह —

चड़फाँसी जी । मे अभी स्यापा मुन् करवा देता हूँ । मारे महर मे मार मच जायगा कि गड़शाह मड गया हूँ । फडङ्गी साव का भी मालूम हो जायेगा, कि गड़शाह मड गया हूँ ।

चपरासी —

(सोचकर) नहीं महागज, यह भी मुसकिल है । आप जरा तो आये । कोई खौफ को बात नहीं । आप तसल्ली रखे ।

गड़शाह —

फड़ङ्गीशाह के चड़फाँसीजी ! मुझे बचा लो । मे आपको एक पोर रुपया देता हूँ । तुम जाकर इतना कह दो कि गड़शाह मड गया हूँ । (रुपया निकालकर दिखाता है ।)

चपरासी —

शाहजी ! (लालायित दृष्टि से रुपये की तरफ देखते हुए) य मुसकिल है ।

गड़शाह —

मगड मैंने अपराध क्या किया है ? (रुपया फिर धोती मे बाँध लेता है ।)

चपरासी —

गड़शाह आपही हैं न ?

गड़शाह —

नहीं चड़फाँसीजी ! मे तो गड़मल हूँ ।

चपरासी —

और आपही बडे अमीर हैं ना ?

गड़शाह —

कौन कहता है हम बडे अमीर हैं ? हम तो फकत एक बगल गरीब ग्याने हैं, चड़फाँसीजी ! बेसक किसी मे पूछ लें । हम तो बडे गरीब लारीए हैं ।

चपरासी —

नहीं महाराज आप ही गड़शाह हैं ।

गड्डूशाह—

चट्पासीजी ! इस मुहल्ले में अमीड़ तो एक भट्टूशाह है । कहीं आप मलती तो नहीं कर रहे हैं । फड़गी साव ने भट्टूशाह को बुलाया होगा । क्यों !

चपरासी—

हाँ भट्टूशाह को भी बुलाया है साहब ने । मगर आपको भी बुलाया है ।

गड्डूशाह—

हजारा है, तो भट्टूशाह को भी (कुछ धीरज धरकर) तो कोई हड़ज ली । वर नुक़्तवाला घड़ है । चलकर आवाज दो ।

चपरासी—

तो आप भी तैयार हो जायँ । मेरे उनको बुलाता हूँ ।

गड्डूशाह —

बहुत अच्छा चट्पासीजी, बहुत अच्छा । आप चलें मगड़ यह ख्याल लगा कि मैं बड़ा गरीब आदमी हूँ । हम कभी गान का खाते हैं, कभी भूखे रहते हैं । हाँ, फ़क़त भट्टूशाह अमीड़ आदमी हैं हमारे इस मुहल्ले में ।
[चपरासी हा जाना, और ग़ामो, मालिन और हरिया का बाहर आना]

शामो—

हाँ अर बना होगा ? (रोती है, और नाक साफ़ करती है ।)

गड्डूशाह —

हाँ हज़ नही, भट्टूशाह को भी तो बुलाया है फड़गी ने । तुम रोती क्यों ?

शामो—

हाँ इसलिए है कि यह तुम पर हज़नज़ाम किसने लगा दिया है !

हरिया—

हाँ दुस्मन का काम है ।

गड्डूशाह—

हाँ, मैं पहले ही समझता था, किसी दुस्मन का काम है । (हरिया हँसता है)

हरिया—

हाँ शाह जी ।

गद्दूशाह—

तुम एक काम कडो, रानीछ को तो जड़ा बुला लाओ भाग कर ।

हरिया—

लो, वह आप ही आ गई है । कहिए क्या आज्ञा है ?

—लेखक

(नाइन का प्रवेश)

गद्दूशाह—

रानी !

नाइन—

(छोटा-सा घूँघट निकालकर) हाँ लालाजी !

गद्दूशाह—

तुम हमारी जड़ा मदद कडो ।

नाइन—

क्या लालाजी !

गद्दूशाह—

हमारी असबाब एक दिन के लिए अपने घड़ में रख लो । वम इतनी ही बात है ।

नाइन—

भगर क्यों ? मामला क्या है ?

शामो—

मामला यह है कि किसी ने इलतजाम लगा दिया है हम पर । फड़गी साहब का चड़फाँसी आया हुआ है ।

नाइन—

(घबराकर) है ! चड़फाँसी आया है ।

* पंजाब में नाई को राजा और नाइन को रानी बोलते हैं ।

शामो—

नौफ वी बात नहीं । लालाजी ने सरबत-पानी के लिए उसे एक रुपया दे दिया है ।

नाइन—

देवना लाला ! हम पर कोई आपत्त न आ जाये !

गद्गशाह—

रानी नहीं मजाल है । रानी, तुम्हारा हक हम नहीं रखेंगे । (हरिया से) हरिया !

नहीं रानी ! मजाल है, तुम पर कोई आपत्त नहीं आ सकती । तुम्हें धाँध बल नहीं बर सकता । क्या हम मर्द गये हैं ? तुम जड़ा फिकड़ न करो । (हरिया से) ओ हरिया !

हरिया—

हाँ लालाजी !

गद्गशाह—

तो राग असबाब उठा उठाकर रानी के पड़ पहुँचा दो । वाम तक पर चाली हो जाय । तलासी होगी—तलासी । और जो चीज रह जायेगी, उसे ही जायेगी ।

नाइन—

लालाजी ! . . .

गद्गशाह—

हम बल बिबल न करेंगे । रानी ! मजाल है ।

(दरते-दरते साफ़ा गले में टालकर चले जाते हैं ।)

दूसरा दृश्य

स्थान—भट्टशाह के मकान का एक कमरा

समय—दिन के नौ बजे

[भट्टशाह बैठे खिचड़ी खा रहे हैं। उनकी स्त्री रामदेवी सामने बैठी पच्चा कर रही है। दोनों बातें कर रहे हैं।]

भट्टशाह—

बरकत की माँ ! दही कितने का मँगवाया था तुमने ? (खिचड़ी खाते हैं।)

रामदेवी—

(पच्चा करते हुए) दो पैसे का।

भट्टशाह—

तुम मेड़ा दिवाला निकाल दोगी ? (साते हैं।)

रामदेवी—

क्यों ? क्या अब यह भी कोई फजूल-मझुची है ?

भट्टशाह—

(एक घुँट पानी पीकर) क्या नहीं ? इस तडे तो हम उजड़ जायेंगे। एक पैसे का मँगवाया करो। एक पेसा बहुत होता है।

रामदेवी—

घन्छा, अब एक ही पैसे का मँगवाया करूँगी।

भट्टशाह—

(डकार लेकर) बरकत की माँ !

रामदेवी—

हाँ बरकत के लाला !

भट्टशाह—

पोड़ी-सी खिचड़ी खाल देना और। बड़ी मजेदाइ बनी है

रामदेवी—

(खिचड़ी देकर) अब मेरी नय बनकर आवेगी !

भट्टशाह—

आ जायगी । (मुँह भरा हुआ है ।)

रामदेवी—

गमों की ताँ बन कर पुझानी भी हो गई, और आप अभी 'आ जायगी, आ जायगी' ही कह रहे हैं ।

भट्टशाह—

दर प्रमीद है ।

रामदेवी—

और, हम गद्दीब हैं ।

भट्टशाह—

उनके सामने तो गद्दीब ही हैं ।

रामदेवी—

रस, बस । जय कुल माँगो, उस वखत गद्दीब बन जाते हैं । यह वहाना हम मिला है । लो (गाल पर हाथ रखकर), खिचड़ी में घी डालना हम भूल ही गई ।

भट्टशाह—

हरी तो था, कोई हज्ज नहीं । तुम्हें नय का खयाल रहता है, और अब हम भूल जाती हो ।

(हरदेवी का प्रवेश)

हरदेवी—

माया ! रामो !

रामदेवी—

नो हरी ! मैं दरवत के दाप की रोटी खिला रही हूँ । क्या काम है !

हरदेवी—

मारे दरदरजे पर चढ़पाँसी खड़ा है ।

रामदेवी—

(खड़ी होकर) चड़फाँसी आये तुम्हारे घड़ । चड़फाँसी आये तुम्हारे बाप के घड़ । हमने कोई चोड़ी की है ? जुआ खेला है ? डाका माड़ा है ? हमारे घड़ चड़फाँसी क्यों आये ?

हरदेवी—

लड़ती क्यों हो ? बाहड़ निकलकर देख लो कि मैंने सच कहा है या झूठ कहा है ?

भड्डूशाह—

(खिचड़ी छोड़कर) देखो तो (रामदेवी का बाहर जाना और पिछले पाँवों लौटना)

भड्डूशाह—

क्यों, क्या है ? बोलो ।

रामदेवी—

सचमुच चड़फाँसी है । चड़फाँसी ।

भड्डूशाह—

चड़फाँसी ? क्या पेटीवाला चड़फाँसी ?

रामदेवी—

हट जाओ, मुझे लेट जाने दो । मेरा दिल धड़का रहा है । बरकत की माँ ! (ठण्डी साँस भरकर) बरकत की माँ ! मेरा दिल धड़का रहा है ।

रामदेवी—

(रोककर) हौसला करो ।

भड्डूशाह—

मेरा दिल धड़का रहा है, हौसला क्या करूँ ।

हरदेवी—

मगड़ इसमें क्या होगा ? हौसला करो, और पूछो, मामला क्या है ?

भड्डूशाह—

मगड़ मेरा दिल धड़का रहा है, मेरा दिल धड़का रहा है ।

रामदेवी—

—क मगयाऊं ! (ठरती नाँस भरकर) देवीमाता, तेरा ही आसङ्क है । मगानी तेरा ही आसङ्क है ।

[भट्टशाह लेटकर नाँस रोक लेते हैं । रामदेवी चिल्लाने लग जाती है । मरमा गहृशाह छन्दर जाते हैं ।]

गहृशाह—

तोमला करा, लालाजी ! तोमला करो । चलो, चलकर पूछते हैं कि कान क्या किया है ? फड़गी साहब कौं खा जायगा हमें ? चलो ।

भट्टशाह—

शाहजी ! तुम मेरे साथ चलांगे ?

गहृशाह—

चलूँगा क्यों नहीं । चलो, चलते हैं ।

भट्टशाह—

तुम भी चलांगे ? तुम्हारी बत्ती मेरे प्यानगी होगी ।

गहृशाह—

बत्ती मेरे प्यानगी कैसी ? मुझे भी बुलाया है फड़ङ्गीसाब ने । चड़काँसी मेरे पान भी मग था अभी अभी ।

भट्टशाह—

रत बात है, तो पिक्क क्या है ?

गहृशाह—

चला चले । देखे, क्या कहता है फड़ङ्गी साब । क्या हमें खा जायेगा । हम भी लालेगिये हैं ।

भट्टशाह—

चलो । (रुककर) बरबत की माँ !

रामदेवी—

(छेष्ट जे छन्दर ने) हाँ ।

भट्टशाह—

पिक्कले ने रटना पिक्क क्या है ?

रामदेवी—

जड़ा नइमी से बातचीत करना । जोड़ जोड़ से न बोलना ।

भडूशाह—

तुम फिकड़ मत करो । मेरे साथ लाला गडूशाह भी तो हैं । (जाने के लिए तैयार होते हैं ।)

रामदेवी—

जड़ा ठहर जाओ, सगन लेकर जाओ ।

गडूशाह—

बड़ी विद्यावान है ।

रामदेवी—

पूरनदेवी ! ओ पूरनदेवी !!

पूरनदेवी—

हाँ, भाभी !

रामदेवी—

पानी का लोटा लेकर आगे सड़ी हो जा जड़ा ।

पूरनदेवी—

इसमें कुछ डालेंगे ?

रामदेवी—

हाँ, डालेंगे । (शंकरदास अन्दर आता है ।)

शंकरदास—

झाम-झाम, शाहजी ! झाम-झाम !

भडूशाह—

भई ! बचकर आ गये, तो झाम-झाम भी हो जायगी । अभी तो फँस गये हैं । झाम-झाम क्या करें ?

शंकरदास—

क्यों, क्या बात है ? आप कुछ घड़वाए हुए हैं ।

हरदेवी—

आज हमारे घड़ चड़फाँसी आया है ।

शकरदास—

राम-राम वही चढ़पांनी मुझे न देख ले । गड़ीव का खून हो जायगा ।
माराज माफ करना । पर क्या करें, समा नाजक है । आप तो जानते ही
हैं कि हम आपके तावेदाइ हैं । पर क्या करें समा नाजक है । इसलिए
(जाने से मुड़कर) राम-राम ।

(चले जाना)

गडूशाह—

भट्टशाह ।

भट्टशाह—

हाँ भई गडूशाह ।

गडूशाह—

हमने सुना समा नाजक है ?

भट्टशाह—

हाँ भई । न चन्नासी एमारे पड़ आता, न यह बातें सुनते । अगर
बचकर आ गये, तो (टण्टी साँस भरकर) सुकर करेंगे अभी तो फँसे हुए हैं !

गडूशाह—

मोला करो, भट्टशाहनी । होसना करो मतान है । कोई हमने खून
दिना है, बाल किया है । फाड़नी सादर से चलकर पूछने हैं । फिकड़ क्या है !

भट्टशाह—

(पगारट को छिगकर) नहीं, फिकड़ क्या है, फिकड़ क्या है !
(टण्टी होकर) परन्तु एक बात है, गडूशाह ! इस चडकाँसी को देखकर
हम तिल घाना जाता है, हाथ-पाँव फूल जाते हैं । जमदूत लगता है, जमदूत ।

गडूशाह—

हाँ तो मुझे भी लगता है । मगड—

भट्टशाह—

राम-राम ।

गडूशाह—

हाँ न करो । कोई हडज नहीं (ऊँची आवाज में) पूरनदेवी दर-
गाँव में है ।

रामदेवी—

(घूँघट के अन्दर से) हाँ, अई है !

झडूशाह—

तो आओ, चलें ।

गडूशाह—

चलो झडूशाह ! कहीं फड़ङ्गी साहब का चड़फाँसी गुस्सा न हो जाय ।
महावीड़ ! तेरा ही आसडा है । (दोनों जाते हैं ।)

तीसरा दृश्य

रफान—कचहरी में डिप्टी कमिश्नर का कमरा

[डिप्टी कमिश्नर के सामने कागजों का ढेर लगा है और वह देख-देखकर उन पर चला जाता है। एक ओर सीटर बैठा है। दरवाजे पर अरदली खड़ा है। एका-एक डिप्टी कमिश्नर मिराँ बठाना है।]

डिप्टी कमिश्नर—

बैल रीटर !

रीटर—

हजर !

डिप्टी कमिश्नर—

“ह हमारा लोग टाहम वा कोई परवा नहीं करटा। इटना डेर होगया।
ए लाग अभी टक नहीं आया।

रीटर—

एहूर टीक परमाते हैं। हम लोगों में यह बहुत बड़ा ऐव है।

डिप्टी कमिश्नर—

आन्ते आस्ते ठीक हो जायगा।

रीटर—

ताक है एहूर जनाव वा ग्वयाल बिलकुल ठीक है।

डिप्टी कमिश्नर—

एहूर वालिम बटता जाएगा, यह ऐव हर होटा जाएगा।

रीटर—

एहूर टीक हैं। हमें अभी तालीम की बहुत जरूरत है।

डिप्टी कमिश्नर—

एक आरम्भ !

अरदली—

(दौड़कर) हुजूर !

डिप्टी कमिश्नर—

सब-जज हसनदीन को हमारा सलाम बोलो ।

अरदली—

बहुत अच्छा, हुजूर । (अरदली जाता है ।)

रीडर—

हुजर, हाजरी आगई है ।

डिप्टी कमिश्नर—

बैल, अभी सब-जज आटा है ।

रीडर—

वह इजार करेंगे । इतने में हुजूर हाजरी खा लेंगे । टाइम होगया है ।
और आप टाइम के पानन्द हैं ।

डिप्टी कमिश्नर—

हम चाहटा है, आप लोग भी टाइम का इसी तरह पानन्द हो ।

रीडर—

हुजूर की मेहरबानी से सब ठीक हो जाएगा ।

(डिप्टी कमिश्नर दूमे कपरे में चना जाता है । सब जज हसनदीन का प्रवेश ।)

रीडर—

(खड़े होकर) सलाम हुजूर !

सलाम । (इधर उधर देखकर) साहब कहाँ हैं ?

रीडर—

हाजरी खाने गये हैं ।

हसनदीन—

(कुर्सी पर बैठकर) मेरी तलबी क्यों हुई है ?

रीडर—

साहब बहादुर ने सैदमिट्टा बाजार के दो रईसों को बुलाया है । उनको
ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनाने का इरादा है । मगर दोनों विलकुल अनपढ़ हैं ।
तो ता बात करने की भी तमीज नहीं ।

हसनदीन—

(गिरगिट सुलगाकर) कौन कौन है ! —

१। आपकी

रीडर—

एक तो गल्लगाए हैं ।

हसनदीन—

के तबेदाइ

क्या ! और दूसरे ?

रीडर—

दूसरे भट्ठागाए हैं ।

हसनदीन—

प्रसारी, ग आपन और खुश्व में तो दोनों एक दूसरे से बढ-चटकर हैं ।

रीडर—

हमें क्या शक है । सादब की नजर इतग्याब की दाद देनी चाहिए ।

इसा ताजवान मोली तलाश मिये हैं कि उनका सानी सारे शहर में
तलाश न पा सके । अगर जग गीते हैं, ना धारे-धीरे ठीक हो जाएँगे ।

हसनदीन—

Punchard

(गिरगिट वा बश लगाकर) वाय, वाकई ।

(चपरासी का प्रवेश)

रीडर—

पाने वर लोग ।

साहब —

मिस्टर हसनदीन ! How do you do ? (हसनदीन ! आपका (दौड़सा है ?)

हसनदीन —

सब-जुठकर और सिगरेट फेंककर) How do you do Sir (जनाब आज कैसा है ?)

ब —

साहब —

(कुर्सी पर बैठकर) चैल रीडर, वह लोग आये ? ✓

रीडर —

हाँ हुजूर, बाहर खड़े हैं । बुला लूँ ?

साहब —

Yes (हाँ ! बुला लो ।)

(रीडर बाहर जाता है, और थोड़ी देर बाद गड्डूशाह और भट्टशाह का साथ लेकर वापस आता है । भट्टशाह और गड्डूशाह दोनों झुककर सलाम करते हैं, और दरवाजे के पास ज़ामोन पर बैठ जाते हैं । दोनों के चेहरों पर घबराहट के चिह्न दिखाई दे रहे हैं । हसनदीन और रीडर हँसते हैं, परन्तु हँसी रोकते हैं ।)

साहब —

नहीं नहीं सेठ साहब ! आगे आ जाओ, चौकी पर बैठो !

गड्डूशाह —

नहीं साहब । हम यहीं अच्छे हैं । रडकाड़ की बड़ावट्टी करना क्या ठीक है ?

भट्टशाह —

(हाथ जोड़कर) पट्टगी साहब ! आपकी मेहरबानगी । हम यहाँ अच्छे हैं ।

साहब —

नो नो, आगे आ जाओ, चौकी पर बैठो । वह जगह अच्छा नहीं है, आगे आ जाओ । जल्दी बगो — Make haste

गहूशाह—

(हाथ ज़ाहकर) नहीं फड़गी महुडाज । हम बडे अच्छे बैठे हैं । आपकी मजिस्ट्रेटरी है । गनीशों की पडवन्सि है । यही जगह अच्छी है ।

भट्टशाह—

(हाथ जोड़कर) नहीं, बिलकुल कोई फिकड नहीं । हम आपसे हैं । हम आपको दयावद् भला बैठ सकते हैं ?

गहूशाह—

हमारी मजाल है ।

साहब—

(नेपथ्य) ना आगे आ जाओ मन, चौकी पर बैठो ।

रीडर—

आप साहब के पास चलकर बैठ जायें, वनां बह स्वप्ना होंगे । अंगरेज लोग हम लोग के तबख्लुक से बहुत परेशान होते हैं ।

भट्टशाह—

(चरवाकर) गहूशाह ।

गहूशाह—

तीनों भट्टशाह ।

भट्टशाह—

मने पानी साहब को क्या कोई तकलीफ दी है ?

गहूशाह—

बिलकुल नहीं, हमारी मजाल है ।

भट्टशाह—

तो पर क्या बहते हैं, कि हमने साब को तकलीफ दी है ?

रीडर—

बिलकुल नहीं, मेने तबख्लुक बहा था । आगे आगे चलकर साहब के पास जायें । यहाँ बैठने से बह स्वप्ना होंगे ।

गहूशाह—

(रवाना हो) भट्टशाह ।

भट्टशाह—

चलो, फिर क्या किया जाय ? जैसी हाकम की मइजी वैसी हमारी मइजी ।
म तो हुकम के गुलाम हैं ।

गंडूशाह—

क्या बात कही है तुमने—हम हुकम के गुलाम हैं ।
(दोनों जूते उतारकर ढाँते-ढाँते साहब के पास जाकर बैठ जाते हैं ।)

साहब—

हम आपको देखकर बहोत खूब हुआ ।

भट्टशाह—

बहुत अच्छा, फड़गी महंज़ाज बहुत अच्छा । आपकी खुसी ही चाहिए ।

साहब—

आप अच्छी तरे बैठ जायें ।

गंडूशाह—

फड़गी महंज़ाज ! हम तो चडफाँसी को देखकर डर गये थे । हमने क्या
अकसीर की है ? गड़ीम लाहौड़िए हैं, हम तो किसी से लड़ते-भगड़ते भी
नहीं । हम तो किसी को गाली भी नहीं देते ॥

साहब—

तुम बहोत Wealthy है, अमीर आदमी है ।

गंडूशाह—

अमीड ? अमीड कोन है, हम तो बड़े ही गड़ीम लाहौड़िये हैं । पेस
तलासी ले लें, बेसक चडफाँसी न पूछ लें ।

साहब—

क्या बोलने माँगता है तुम लग ?

भट्टशाह—

(धीरे से) गंडूशाह ! मुझका क्यों फँसाना है । अपनी तलासी लग,
मेरी तलासी क्यों कराता है ।

गंडूशाह—

मज़ाल है । (ऊँचे स्वर में) फड़गी साहब ! हम सच कहते हैं, हम दोनों
अमीड नहीं हैं, हम दोनों बड़े गड़ीम हैं ।

भाइगाह—

(हमने पगले उतावले और साहब के पाँव में रखकर) फड़गी साहब ।
हम तो गरीब हैं । हमने क्या कुजबुझ किया है ! हम गड़वीब, हमारा बाप
हमारे पगाला दादा गरीब ।

(हमनदीन और रीडर हमने हैं ।)

साहब—

(हमनदीन ने) Well, I can't understand Aren't they the
right persons ? (मुझे कुछ पता नहीं लगता, क्या वह वही ~~स्टैंड~~
नहीं हैं ?)

हमनदीन—

Yes they are (हाँ, यह वही हैं)

साहब—

But what do they say ? (परन्तु यह क्या कह रहे हैं ?)

हमनदीन—

बखत खाना भी नसीब नहीं होता । किसी ने गलत इलतजाम लगा दिया है । मैं बिलकुल गड़ीब आदमी हूँ । बेसक चड़फांसी से भी पूछ लो ।

साहब—

बैल, क्या बोलने माँगटा ? (हसनदीन से) बाबू !

हसनदीन—

(दोनों साहूकारों से) सुनो, साहब ने तुम्हें कोई सजा देने के लिए नहीं बुलाया । समझे ?

भट्टशाह—

हाँ, तो चड़फांसी क्यों गया था हमारे घड़ । हम पर नज़ी जयजस्ती हुई है । हमारी तो सहर भर में सोहरत हो गई है । हमारी गलतगति ठप जायेगी । हमारी बेइज्जती खड़ाब हो गई है ।

गड्डशाह—

फड़गी साहब ने हमको क्यों बुलाया है ? हमने तो फाँई परकसीर नहीं की ?

हसनदीन—

साहब बदादुर तुमको ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनाना चाहते हैं । समझे ?

गड्डशाह—

भट्टशाह ।

भट्टशाह—

हाँ भाई गड्डशाह ।

गड्डशाह—

कुछ समझे ?

भट्टशाह—

हाँ, साहब हमें 'कमसलेट' का टेरा टेना चाहते हैं ।

गड्डशाह—

भट्टशाह—

मान लो । चा-पेने की कमाई हो जाएगी । कमसलेट में नुकसान नहीं पता ।

हसनदीन—

नहीं नती, कमसलेट का ठेका नहीं, माहव तुम्हें डिप्टी बनाना चाहते हैं । कानो मजूर हैं ? हमको डिप्टी ।

गढ़शाह—

आर डिप्टी तो जाने को कहते हैं ।

भट्टशाह—

(निःशब्द) हमको मजूर नहीं । गढ़शाह को मजूर हो, तो हो, मजरा तो मिलान मजूर नहीं । क्या गढ़शाह ?

गढ़शाह—

तो भी मजूर नहीं ।

हसनदीन—

नती नती तालता ग्ययो । साहब बहादुर तुम्हें डिप्टी बनावेंगे । तुम पत्नी निग बगो । तुम रुबदमे मुना करान । तुम लोगों को सजाएँ दिया जाय । हमने ?

गढ़शाह—

गद्दूशाह—

भट्टूशाह !

भट्टूशाह—

हाँ भई गद्दूशाह !

गद्दूशाह—

सुना ?

भट्टूशाह—

तो क्या हम व्हरे हैं ?

हसनदीन—

समझे ?

भट्टूशाह—

तो क्या हम बेचकूफ हैं ?

गद्दूशाह—

मगर यह जरीमाना किस कुसुड़ पर है ? हमने क्या पाप किया है ? (साहब ने) फड़गी साहब ! (हाथ जोड़कर) ए फड़गी साहब जी ! हम गद्दीब लाहौडिए हैं, हम पर मेहमानगी की जाय । कोई राता तो हमने नहीं की । यह मुफ्त की सजा क्यों ?

हसनदीन—

तुम दोनों गलती पर हो । समझे ? गवर्नमेंट की मेहमानगी है कि यह तुम लोगों पर गुण हुई है । इसी लिए यह डण्डत तुमको बगगी मंडे है । शहर में तुम्हारा डण्डत बट जायगा, लाग तुम्हें सलाम करेंगे । तुमना ज़ेद और जुर्माना करने के इस्तिबागत शामिल लोगे । क्या यह मामूली बात है ? लोगों में यह खतबा बड़ा बुलंद है । तुमको गुण दोना चाहिए । समझे ?

गद्दूशाह—

(आधी बात समझकर) आठवा तो बग है, पर रातों की है । क्यों भट्टूशाह, तुम्हारा क्या खयाल है ?

भट्टूशाह—

... ने को सबका देगी, फिक्र क्या करने हो तुम ?

हसनदीन—

तुम हमेसा कचहरी नहीं करेंगे, कभी-कभी करोगे। और उन दिनों में
ती जगह वैसे आये, और दोपहर को दो बजे चले गये। समझे ?

गडूशाह—

—। भट्टशाह ! मजूर कर ले ? मेरा तो ख्याल है, कोई हड़ज नहीं।
माम मनाम करनी।

भट्टशाह—

तुम अगर कोई बोले तो बंद कर देंगे। लखमीचंद ने हमारे नकान
प पाला निराला था। अब

गडूशाह—

जो फानीझा हलवाई दूध में हमेसा पानी मिला देता है, उससे
पानी बलवर कर देते हैं कि अब सेंभल जाओ, नहीं तो छः महीने छे
दिन बंद कर देंगे। हजार रुपया जरीमाना कर देंगे।

भट्टशाह—

(गिर ऊँचा उठाकर) मजूर कर लो, मेरी तो यही सलाह है। काम
पानी बलवत ज्यादा है।

गडूशाह—

(शाह ने) मजूर है, पाङ्गी साहब ! मजूर है।

हसनदीन—

(शाह से) They accept it (उन्हें मजूर है ।)

साहब—

They accept it (दोनों नाहूपाग ने) हम बहोट खूब है। (उठकर)
पानी बलवत। पहली तारीख में तुम लांग कचहरी करोगा। (गडूशाह से)
कर। (भट्टशाह ने) सलाम।

गडूशाह—

(हसनदीन ने) तो फिर कब ने ? (फिर खुजलाता है ।)

हसनदीन—

करोगे। मराने की वक़्त तारीख ने। समझे ? कहीं भूल न जाना।

भडूशाह—

मज़ाल है, मज़ाल है ।

साहब—

अब आप लोग जा सकटा है । सलाम ।

भडूशाह—

परमैसर आपको पटवाड़ी बना दे । थानेदार बना दे ।

(साहब और हसनदीन का जाना)

गडूशाह—

भडूशाह ! फड़गियों की सगडाद कब होगी ?

भडूशाह—

क्यों फड़गी साहब के मुनीमजी ! फड़गियों की सगडाद कब होगी ?

रीडर—

(हँसकर) फड़गियों की सगरात क्या ?

भडूशाह—

तुम फड़गियों की सगडाद नहीं समझते ?

गडूशाह—

(अभिमान से सिर ऊँचा करके) गड़ेजी-महीने की पटली तारीख ।
समझै ? अब बोलो ।

रीडर—

(हिसाब करके) आज से पंद्रहवें दिन ।

गडूशाह—

तो उसी दिन से हम कचहड़ी करेंगे ?

रीडर—

हाँ शाहजी ! उसी दिन से ।

गडूशाह—

भडूशाह !

* हिंदुओं में पहला ताराख का संक्रांत कहते हैं । गडूशाह अंग्रेज़ों को पहली तारीख को अंग्रेज़ों की संक्रांत कहता है ।

भट्टशाह—

मैं गई पापा ।

गड्ढाह—

पापा प्रच च । पद के लाग घट्ठा रहे होंगे । उनको चलकर
पापा घट्ठा तुनाव । वह पदवा रहे होंगे ॥

भट्टशाह—

पापा चलकर पापा अपने के लट्ट बोटेंगे । पापा जल्दी चले, और देखें,
पापा पापा पापा पापा क्या क्या बना है ?

गड्ढाह—

पापा । (गीत) पापा पापा के मुनीमजी । राम-राम ।

गीतर—

(गीत) राम-राम, महागज, राम राम

भट्टशाह—

पापा पापा के चपरासीजी तुम्हें भी राम-राम ।

चपरासी—

राम राम भट्टशाहजी राम राम । कोई तबलीक तो नहीं हुई आपको ?

भट्टशाह—

तबलीक भट्टशाहजी चाहिए मार चढ़पासी ।

गड्ढाह—

भट्टशाह तुम्हें चार चार लड्का दे ।

(दोनों जाते हैं ।)

गीतर—

चपरासी ।

चपरासी—

भट्ट ।

गीतर—

दे ल डिट्टल भट्ट है ।

चपरासी—

मुझे देखकर इनकी जान निकल गई थी। कहते थे, किसी तरह पीड़ा छुड़वाओ। मगर अब तो खुश हो गये हैं। आपको फिरगी का मुनीम कहते हैं।

रीडर—

और तुम्हें चढ़पासी। (हँसकर) क्या उमदा नाम दिया है तुम्हें।

चपरासी—

और मुझे देखकर सहम गये थे, जैसे किसी ने गोली मार दी थी। योग्य चिल्लाने लगीं, जैसे तवाही आ गई हो। मुहल्ले-भर में शोर मच गया था।

रीडर—

चार दिन बाद यह मुकदमों का फेसला करेगे।

चपरासी—

सरकार की मरजी है। जिस पर निहाल हो जाय, उमका नगीरा चुल जाता है। चार दिन बाद यही बड़े बड़ों से बड जायँगे। (सक्रा की प्रार देखकर) हुजुर!

रीडर—

क्यों, क्या है?

चपरासी—

(हँसी के मारे लोट-पोट होकर) देखिए, दोनों मिठाईवाले से भाग रहे हैं। कह रहे हैं, मिठाई कम देगा तो क्रैद कर लेंगे।

रीडर—

(देखकर) इसमें शक ही क्या है, ऑनरेरी मजिस्ट्रेट मुफ्त में चुन लेंगे— जो चाहें, कर दें।

(पढ़ा।)

गडूशाह—

हम कचहड़ी कर भी सकेंगे या नहीं ? मुझे तो सफ़ होता है इसमें ।

भट्टशाह—

हौसला करो शाहजी ! हौसला करो । मला यह भी कोई मरफ़िल काम है । कचहड़ी करना तो इतना आसान है (मुँह फुलाकर) जितना गिनड़ी खाना ।

गडूशाह—

मगर कैसे शाह जी ?

भट्टशाह—

सुनो ! मुकदमे आवेंगे । किसी को केठ कर दिया, किसी का छोड़ दिया । दरखासे पेस होंगी, किसी पर अँगूठा लगा दिया, किसी पर न लगाया । यही तो कचहड़ी है । यही तो कचहड़ी का काम है ।

गडूशाह—

मगर यह आपने सीखा कहाँ से ?

भट्टशाह—

मेरी बहन के मुसब के मामू का लड़का कचहड़ी में है । ये बात उसने मुझे समझा दी है । मैं आपको समझा दूँगा । फिकड़ क्या है ? हौसला करो ।

गडूशाह—

(शान्ती की साँस लेकर, मानों मोत के मुँह में निफला हो, प्याण्ड साहब के साथ) मजाल है, मजाल है ।

(एक स्त्री पाम में गुज़रती है ।)

गडूशाह—

भट्टशाह !

भट्टशाह—

हाँ भई गडूशाह !

गडूशाह—

चली गई है ।

भट्टशाह—

आ गलाम नहीं कर गइ । रङ्गिनी ने कहे, उसे पकड़ लाओ ।

गड्ढाह—

(लाते-निालाक) हाँ हाँ ! आ रङ्गिनी !

रङ्गिनी—

(गद्गद धीरे-धीरे) आया लालाजी ! आया ।

गड्ढाह—

हम नहीं गई । अब निजल गई रानी ।

भट्टशाह—

रम रम गलाम तो नहीं कर गइ । और हम लिप्टी साध है । (ऊँची धीमे-धीमे) रङ्गिनी ! अब क्या मत गया उल्लू । सुनता ही नहीं ।

(रङ्गिनी का धैर्य)

रङ्गिनी—

माँ की मरग नहीं अभी जीता है ।

गड्ढाह—

हाँ, उस तब एक आँख गई है । उसे पकड़ लाओ ।

रङ्गिनी—

माँ की

भट्टशाह—

माँ की, तो क्या गाय ? देवकुल आदमी । सुनता है, और खड़ा-
माँ की दायन है । क्या गाय भी गलाम कर सकती है ?

गड्ढाह—

कर जा, और उसे पकड़ ला । वह गलाम नहीं कर गई । (मूँछों
का फटकार) हम लिप्टी साध है । और लोंगो को हमें गलाम करना
माँ की लिप्टी बनने का पायदा ही क्या है ?

रङ्गिनी—

माँ की । वह गलामी न हो जाय । यह पहले सोच ले ।

गडूशाह—

हम डिप्टी हैं। फड़ङ्गी साहब के चड़फाँसी ने कहा था। फड़ङ्गी साहब के मुनीम ने कहा था। फड़गी साहब ने ध्यान कहा था। (हगिा से) तुम जाकर उमे पकड़ लाओ। वह सलाम नहीं कर गई। उसे सलाम करते जाने देंगे। हम डिप्टी साब हैं।

हरिया—

जैसी आपकी मड़जी। मगर है यह जरजस्ती।

(जाता है ।)

गडूशाह—

भडूशाह !

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह।

गडूशाह—

हड़िया डरता है, खौफ खाता है, घम्वाता है।

भडूशाह—

वेवकूफ आदमी है। समझा देना। कहीं ऐसा न हो कि खौफ से काम ही बिगाड़ दे। उमे मालम होना चाहिए कि उसका लाला अब डिप्टी हो गया है।

गडूशाह—

मजाल है। मजाल है।

(एक बाबू का पाम में गुजरना)

भडूशाह—

ओ आदमी। ओ भाई। ओ बाबू।

गडूशाह—

ओ जानेवाले। ठहरो। ओ भाई, क्यों जाता है? इन आ, इन आ आ। (बाबू का ठहरना)

बाबू—

क्यों, क्या बात है? चीखते क्यों रो ?

गदूशाह—

हम जीवते हैं—हम ? हम—जो डिप्टी हैं ? तुम हमें जानते हो कि नहीं ?
हम डिप्टी हैं । (दबलकर) सुना, हम डिप्टी हैं (थोड़ी देर के बाद) दोनों
डिप्टी हैं । तब मैं कचहड़ी करेगा । हम डिप्टी हैं, यह और मैं, दोनों डिप्टी हैं ।

बाबू—

तुम क्या करें ?

गदूशाह—

भट्ठागा ।

भट्टशाह—

तुम भट्ट गदूशाह ।

गदूशाह—

हमने तो पूछा है, मैं क्या करूँ ? (जोर से हँसकर) हहह । पूछता
हैं, मैं क्या करूँ ? वेदभूषण है, पागल है ।

भट्टशाह—

(बाबू से) हमें सलाम बरा, सलाम ।

बाबू—

मगर क्यों सलाम बरा ?

गदूशाह—

क्योंकि हम डिप्टी हैं । सुना, हम डिप्टी हैं, डिप्टी ।

बाबू—

हम क्यों ? तुमने इसने क्या मतलब है ?

भट्टशाह—

हम जरीमाना कर देंगे, जरीमाना ।

गदूशाह—

तुम क्यों ? मैं क्यों पैदल कर दूँगा । जरीमाना तो इसके लिए कुछ भी
है । मैं पैदल करूँगा ।

गदूशाह—
हम जरीमाना कर देंगे, जरीमाना । तुम भी पाँचे पाँचे दूँघट निहाले महमूद तुम
(हँसते)

बाबू—

(हरिया से) तू कौन है ?

हरिया—

(डरकर) मैं इनका नौकर हूँ ।

बाबू

मगर तू इसको क्यों साथ लाया है, हरामजादे, बदमाश, लुच्चे ।

(क्रोध से कोट की चाहेँ चढ़ाता है ।)

गड्डशाह—

(डरकर) भड्डशाह ।

भड्डशाह—

(सहमकर) हाँ भई गड्डशाह ।

गड्डशाह—

नाम तो खड़ा हो गया ! त्रा क्या करे ?

हरिया—

(काँपते हुए) मुझे इन्टोने आज्ञा दी थी ?

बाबू -

(गड्डशाह और भड्डशाह की आर देखाकर) यह आज्ञा प्रापकी है ।
(दोनों चुप रहते हैं) म पूछता हूँ, यह आज्ञा प्रापकी है ? जाता हो, आप
में डिप्टी कौन है ? (टटकर) म उब सलाम करूँगा ।

गड्डशाह—

(जल्दी से) मैं ।

भड्डशाह—

और मैं भी ।

बाबू—

भडूशाह—

(आगे बढ़कर) सलाम, फटङ्गी साहब के आदमी जी हमारा भी सलाम ।

बाबू—

अगर तुमने फिर ऐसी हरकत की, तो याद रखना, मैं

(क्रोध से आगे बढ़ता है । दोनों मजिस्ट्रेट डरकर भागते हैं; और गंडूशाह के मकान में घुसकर अन्दर से दरवाजा बन्द कर लेते हैं । हरिया गल्ली के कोने में छिप जाता है । बाबू अपनी स्त्री के साथ बड़बड़ाता हुआ चला जाता है ।)

पाँचवाँ दृश्य

स्थान—कचहरी में एक कमरा

नमय—दुपहर

[गापालदास राधा और लाली न छपरागी दाँते कर रहे हैं। और नये मजि-
स्ट्रेट का राधा केस रहे हैं]

लालीन

तब दे, नये मजिस्ट्रेट कैसे आया है ?

गापालदास—

यह नया बरा ब्रमी मालूम हो जाता है। और बहुत कुछ तो मालूम हो
जाता है।

लालीन—

(गापालदास) क्या जानें क्या न लूम हो चुका है ?

गोमलदास—

यह नया ब्रमी है मगर तो दालतमन्त और। इन्हीं लिए मजिस्ट्रेट बना
है। छपरागी का देवदर हीपते लगते हैं। देवोंगे, तो चुग हो
जाता है।

गोपालदास—

चुप, यही हमारे नये मालिक हैं। (भड्डूशाह और गड्डूशाह के सामने झुककर) सलाम, हुनूर।

भड्डूशाह—

सलाम, फड़गी साहब के आदम जी।

चपरासी—

(झुककर) सलाम, हुनूर !

गड्डूशाह—

सलाम महंदाज, सलाम ! (कपड़ा भाड़कर) आप भी फड़गी साहब के आदमी हैं ?

गोपालदास—

आप अदर तशरीफ़ ले चलें। हम आपके नोकर हैं। यह आपका कमरा है।

गड्डूशाह—

(उछलकर) तुम हमारे नोकर हो—दोनों नोकर हो ?

दोनों—

‘हाँ, हुनूर, हम दोनों आपके नोकर हैं।

भड्डूशाह—

(सिर हिलाकर) यह नहीं हो सकता। क्यों गड्डूशाह !

गड्डूशाह—

हाँ भई भड्डूशाह।

भड्डूशाह—

यह कैसे हो सकता है ? हमारा नया नया काम है। अभी मैं दाद नौकड़ रखने की क्या ज़रूरत ? जब काम चल निकलेगा, तो देखा जायगा। इस वक़्त हम नहीं रखते। (ठहरकर) चलें बाबू, हम आप ही साथ कर लेंगे।

हुनूर, हमारी तनख़्वाह गारंटी होगी।

भड्डूशाह—

‘गारंटी’ कौन लेता है ?

गोपालदास—

महाराज !

गहृशाह—

— वाम हमारा करेंगे, और तलवे मड़काड़ देगी । यह भी कहीं हो
सकता है (फिर हिलाना है ।) यह नहीं कभी हो सकता । तीन लोक में
हो सकता है । तीन जाल में नहीं हो सकता ।

भट्टशाह—

— वाम हम तलवे लुटा रहा है । यह भी नहीं सकता । तुम जाओ
। । । । । वाम आप कर लेने ।

गोपालदास—

— वाम

लालदीन—

महाराज !

गहृशाह—

— यह भी कोई जबरजस्ती है । हम नाका नहा रखते । बस, जाओ ।
। । । । । जान खाये जाते हैं ।

गोपालदास

— महाराज, मैं सच कहता हूँ । हमारी तनख्वाह मरवार देगी । आप तसल्ली
कर लें । हम प्राप्ति नहीं मंगिने ।

गहृशाह—

गहृशाह !

भट्टशाह—

महाराज !

गहृशाह—

— यह है कि अगर तनख्वाह नै न दी जा हम भी नहीं देंगे ।

गहृशाह

— महाराज !

दानी—

— महाराज !

भड्डूशाह—

मगर फिर न कहना कि हम आपकी खिड़मत करते रहे हैं ।

गड्डूशाह—

मजाल है, मजाल है ! तो अदर चले ?

(गोपालदास बिक उठाता है ।)

गोपालदास—

चलिए हुजूर त शरीफ ले चलिए ।

गड्डूशाह—

(चौककर) शरीफे ? कहाँ हैं ? (चारों तरफ देखाता है ।)

(गोपालदास दूसरी पार मुँह करके हँसता है ।)

चपरासी—

जनाय अदर चले चले । प्रब मुकदमा पेश होनेवाला ही है ।

(दोनों अदर जाकर कुरसियों पर बैठ जाते हैं ।)

भड्डूशाह—

(गोपालदास से) तुम्हारा क्या नाम है ?

गोपालदास—

हुजूर, गोपालदास ।

भड्डूशाह—

थोड़ा सा पानी तो पिनाथी ।

गोपालदास—

बहुत बेहतर, हुजूर । (पानी का ग्लास भर देता है ।)

भड्डूशाह—

(गोपालदास से) मगर तुम ही कौन ?

गोपालदास—

हुजूर, मिस्टर खौ ।

गड्डूशाह—

(चौककर) भड्डूशाह ?

गडूशाह—

(सलाम की परवा न करके) भडूशाह !

भडूशाह—

हाँ भई गडूशाह !

गडूशाह—

इनमें 'बेकानूनी' किसने की है, और पकड़कर कौन लाया है ? एक हाथ बँधा हुआ है और दूसरे की कमर ।

भडूशाह—

(गहरे सोच में पड़कर) कुछ पता नहीं लगता । अजब मामला है । मसालखों जी !

गोपालदास—

जी हुजूर !

भडूशाह—

क्या बात है ? कुछ जानते हो ?

गोपालदास—

जी यह (सिपाही की ओर इशारा करके) इस (अभियुक्त की ओर इशारा करके) को पकड़ लाया है ।

भडूशाह—

तो मामला क्या है ? इसने क्या कगुड़ किया है ?

मिणारी—

हुजूर, इसका दफा चौंतीस में चालान हुआ है ।

गडूशाह—

(जीभ बाहर निकालकर) तो ये चौंतीसवीं बाढ़ पकड़ आया है । बड़ा वनमास है ।

भडूशाह—

(आश्चर्य में) चौंतीसवीं बाढ़ ! दूरे दूरे ! इम इम ! चौंतीसवां बाढ़ ?

गोपालदास—

नहीं हुजूर, इसका बड़ मननव नई ।

भट्टगार—

(कभी कभी बार का फेरकर) हाँ, यह मतलब नहीं ? तो फिर क्या मतलब है ? कता बता दे ।

गोपालदास—

हाँ । हमने गंरे ढफा ३० रुमें किया है ।

भट्टगार—

(भट्टगार ने) कुछ समझें ?

भट्टगार—

(हाँ गिलावर) चिन्कुल नहीं । (गोपालदास ने) वह जेड़का क्या मतलब है ? पागिया के मुनीम गारव ।

गोपालदास—

हमने शाराण्ड ग्राम पर पेशाब किया है ।

भट्टगार—

गारव क्या ? क्या यह किसी आदमी का नाम है ? उस आदमी का क्या मतलब है ?

गोपालदास—

हाँ नहीं शाराण्ड—ए—ग्राम का मतलब है—सड़क गली रास्ता

भट्टगार—

तो फिर क्या हुआ ? इसमें जुड़म क्या है ?

भट्टगार—

हँस भी नहीं ।

गोपालदास—

दुर्लभ यह दुर्लभ है, और इसके लिए सजा दी जानी चाहिए ।

भट्टगार—

भट्टगार !

भट्टगार—

हाँ भट्टगार !

गडूशाह—

अब सँभलकर रहना, कहीं तुम्हें भी यह चौतीसवीं दफा (फा पर नौरोज) जोर देकर) लग जायगी ।

भडूशाह —

हमें भी लग जायगी ? मगर हम तो डिप्टी हैं—डिप्टी ।

गडूशाह—

(अभियुक्त से) तुमने यह जुड़म किया है ? सच-मुच का दो

अभियुक्त—

जी मैं इसे स्वीकार करता हूँ ।

गोपालदास—

मानता है, हुजूर ! अपना जुर्म मानता है, सजा दीजिए ।

भडूशाह—

(अभियुक्त से) तुम्हें ६ महीने का कैद ।

भडूशाह—

और, तुम्हें (सिपाही से) सात महीने की ।

सिपाही—

(घबराकर) हुजूर !

भडूशाह—

मिताही की ! जो कोई पैस हा, उग सना देनी पड़ती है । हम हा कर, मजबूत हैं, हम व्या करें । हम क्या कर सकते हैं । किस तरह ह्याड ? हम मजबूत हैं । हम मजबूत हैं । हम सिपाही हैं ।

गोपालदास—

(धीरे से) हुजूर, सिपाही का, वा मुस्लिम का पकड़ार लाया है, सजा नहीं दी जाती । और, यह जो ग्रामिनी या ६ महीने की कैद का जुड़म किया है, यह भी ज्यादा है । कोई हलसी-सी सजा दे दीजिए ।

गडूशाह—

हलसी-सी ? याने थोड़ी सी । याने जर्गमाना !

गोपालदास—

हाँ हुजूर ! जुमाना ।

(अभियुक्त चबन्नी उठाकर जेब में डाल लेता है, और दो दृष्टियों में
पर रख देता है । गड़गाह और भड़गाह तृपित नेत्रों से देख रहे हैं । भिगानी
और अभियुक्त चले जाते हैं । गड़गाह एक दुश्मनी उठाकर चेतता है, और
फिर धोती में बाँध लेता है । दूसरी दुश्मनी उठाकर एक विशेष कटाक्ष से
भड़गाह की ओर सरका देता है ।)

गड़गाह—

भड़गाह ! पहले देख लो, फिर न कहना कि सोटी दे दी ।

भड़गाह—

(दुश्मनी को देखता है ।) बिलकुल सड़ी है । (धोती में बाँधकर)
मैं कोई ऐसा आदमी हूँ, (फिर कुरसी पर बैठकर) फिटफूट न करा, होसता
एकदम । मैं कोई ऐसा वैसा आदमी नहीं हूँ ।

गोपालदास—

हुजूर !

गड़गाह—

अब तुम्हें क्या दें मशालों जी ! दादो प्रागे ही ता रंग मिले हैं ।
मुसिकल में तेल का सड़क चलेगा ।

भड़गाह—

बड़ी मुमिनल में । (एकाएक याद पड़े) पर तुमन ता कल या कि
म दोनों को फटगी सड़क से तलव मिलेगी ।

गड़गाह—

(उछलकर) और, अब दुश्मनी देगकर मुँह में पानी भर प्राया । नई
गावा, नहीं, यह नहीं हो सकता । अगर तुमने इसी तरह किया है, तो नया
प्रायो । मैं बाह्य में मुनइमों का पक लाऊँगा, भड़गाह सिमाना पर
ले । क्यों भड़गाह ?

भड़गाह—

हमारा नया-नया काम है, आमदनी कुछ है नहीं । दफ्तरी जी, तुम
आने आये हैं । अब इसमें से तुम्हें क्या मिल सकता है ? फटगी सड़क
से तलव लेना, फटगी सड़क में ।

गोपालदास—

तब मैं अपने ने निगा नला मीनता ।

भट्टशाह—

(सट्टा दाख) लिगा नहीं, मीगते, बहुत अच्छा बात है । तो फिर
जा रहने ला, जग्री बहो ।

गोपालदास—

तब तुमना सवारी गजाने मे दाखिल किया जायगा । इस पर आपका
रह नहीं ।

भट्टशाह—

तब एक नहीं, ती बरा इमारा रुक है ? भट्टशाह, तुमने मुना, इस
तब तब नहीं । दाह पटगी सात्व ग मुनीम ।

भट्टशाह

तब एक-एक पसा दे दो, तो हमारा एक हो जायगा । बड़ा लुगा
गारमी है । हम हमे नौकल नहीं रखते । (गोपालदास से) चले जाओ ।

गोपालदास—

जगदल तुजर म

भट्टशाह—

तब नहीं रखते । चला, फेमला तुगा । कोई जरूरजस्ती है । जी चाह्य,
म लिग । जी चाल, जगदल दे दिया । हम टिप्टी है । जानते हो, हम डिप्टी
म । हम जो चाहे कर सकते हैं ।

भट्टशाह—

(गले का हाथा टीक करके) जाओ, चले जाओ । हम तुम्हें नौकल
रखते हैं ।

(गोपालदास हुए हो जाता है, खपरासी छतर धाता है ।)

चण्गली—

जगदल ! लाला रामदास नडारी आपने मिलने आये हैं । आने दें या
नहीं दें ?

भट्टशाह—

भट्टशाह ।

भट्टशाह—

हाँ भई गहूशाह !

गहूशाह—

आ जाय, तुम्हारी क्या मलाह है । फड़गी साहब राफा न हो जात, त
सोच लो । फिर मुझे न कहना ।

भट्टशाह—

(गोपालदास से) क्यों मुनीमजी ! कुछ हड़ज है ?

गोपालदास—

नहीं हुजूर, बिलकुल नहीं । बड़ी खुशी से बुला लीजिए । कामें र्ज नहीं ।
(चपरासी से) जाओ, बुला लाओ ।

गहूशाह—

अब कोई और मुजड़म तो नए, जिसे जरीमाना करना हो ?

गोपालदास -

नहीं, हुजूर, अब कोई नहीं ।

(गोपालदास मुन्नीम का फेस का लिये लगे लग जाता है और चपरासी के
साथ रामदास भट्टारी अदर आता है ।)

रामदास—

नाम-नाम छिटी साहब ! नाम नाम !

गहूशाह—

नाम-नाम मरावाज ! नाम नाम !

भट्टशाह—

नाम नाम शास्त्री ! आटा, बैटिंग !

(रामदास कुछ दूर पर खड़ा हो जाता है ।)

गहूशाह—

इस बैटिंग, अपना पत्र है, गये कौन हो ?

भट्टशाह—

बैट चारण, बैट जाइए ।

(रामदास बड़ी कठिनाई से कुर्सी पर अकटक बैठ जाता है ।)

भट्टशाह—

ले प्राण ? यहाँ दृष्टा-पानी तो है नहीं । रुमा कीजिए ।

रामदास—

आ धिक्का है । (कुट्ट मेर के दाढ़) में गिकायन लेकर आया हूँ ।

भट्टशाह—

(धावता) पिकायन ! गिकायन ! गिकायन ! अब तो हम डिप्टी हैं, केद
- रने हैं गामात कर मल्ले । (मुट्ठी पर पाय फेंकता है ।)

रामदास—

आपने गायन कर दिया ।

भट्टशाह—

क्या ? क्या कर दिया ? (रमायन) मल्लानाज ! हमने तो कुछ नहीं
करा सावता क्या है ? जहाँ वहाँ ।

रामदास—

आपने लोके की वा जरीमात कर लिया ।

भट्टशाह—

ले ह आपका लोका रा ?

भट्टशाह—

ले मरी मरी बार लोके जीमना हुआ है ।

रामदास—

ले ली आपका लोका है वह तो ।

भट्टशाह—

रामदास !

भड्डूशाह—

(दुअत्री वापस देकर) मगर गड्डूशाह । इस नडे तां गुजारा न हो सकेगा ।

गड्डूशाह—

बिलकुल नहीं हो सकेगा ।

(रामदास चला जाता है । गोपालदास कागज पेश करता है ।)

गड्डूशाह—

क्या है, मसाल खाँ जी !

गोपालदास—

जनाव दस्तखत कर दे । यह मुकदमे का फेसला है ।

गड्डूशाह—

मगर पैसे तो वापस कर दिये ?

गोपालदास—

पैसे वापस कर दिये ?

गड्डूशाह—

जिसने जरीमाना दिया था, वह तो अपनी विपत्ती के गारमी का लड़का निकल आया ।

भड्डूशाह—

अभी अभी जो आया था, वही था । दाना में कपड़ा दूधारी पास ले गया ।

गोपालदास—

हुजूर, कानून में तो वह नहीं माना ।

भड्डूशाह—

तो कानून में क्या होता है ?

गोपालदास—

जॉर्जिन्स और आर्चमिश को न माना जाता है ।

गड्डूशाह—

तो, हम अपने लड़के-बच्चे को न माना जाता है ।

भड्डशाह—

लाओ भई ! मैं ही कर देता हूँ । (कागज देता है) हाँ !
फाडमी है ।

गोपालदास—

नहीं हुजूर ! उर्दू है ।

भड्डशाह—

उड़दू फाडसी में क्या फड़क है ? एक ही बात है । तुम इतना भावना
जानते ?

भड्डशाह—

अब से लुडे लिखा करो, हम उड़दू फाडमी नहीं जानते । मुआ ।
(अँगूठा लगा देता है ।)

गोपालदास—

(भड्डशाह ने) आप भी कर सीजिए ।

भड्डशाह—

एक चपरी तो जरीमाना ही है, अब आपके गँगडे लगाने ल । हम
भड्डशाह का अँगूठा कापी नहीं ।

(भड्डशाह की गँगडा लगा देता है ।)

भड्डशाह—

ता अब झुटी है ना मंगाल साँ ही मंगलज ।

गोपालदास—

नहीं जनार ! अब कोई मुद्दा नहीं ।

(भड्डशाह और गंगुशाह मजदूर समेत जाते हैं) (गंगुशाह का
हथर उधर से स्टेड मास्टर देखा पड़ा)

(पसरा)

समाप्त

